



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO



Mod. 129 (A)

46718

84196
28 NOV 1988

Domanda di revisione

Il sottoscritto Massimo Vigliar residente a ROMA

Via P.G.A. Filippini 130 legale rappresentante della Ditta SURF FILM S.R.L.

Tel. 5983811 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta stessa,

la revisione della pellicola dal titolo: "LA CELESTINA P.R." 2° EDIZIONE TV 1988

di nazionalità: ITALIANA produzione: ASTON FILM - ROMA

dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.

Lunghezza dichiarata metri 2.746= Accertata metri 2681

Roma, il - 7 NOV. 1988 p. SURF FILM s.r.l.

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA: CARLO LIZZANI

ITALIANO

INTERPRETI: ASSIA NORIS - BEBA LONCAR - RAFFAELLA CARRA' - MARILU' TOLO - MASSIMO SERATO

T R A M A

Celestina è un'attivissima donna di affari milanese, che si occupa di un genere di "public relations" non precisamente lecito ma che le consente una vita piuttosto agiata anche se assai movimentata.

Celestina, in effetti, non è altro che una "madame" la quale usa le sue ragazze come esca per prendere all'amo vari industriali da trasformare in sue vittime.

Per la sua attività non sarà trascinata nei borghi di una meritata punizione solo perchè in suo favore interverranno alte e misteriose protezioni politiche.

TITOLI TESTA:

2° EDIZIONE TV 1988

ASSIA NORIS IN: LA CELESTINA P...R...

CON ~~BENA~~ LONCAR - RAFFAELLA CARRA' - MARILU' TOLO - VENANTINO VENANTINI - PIERO MAZZARELLA

ALTRI INTERPRETI: MIRELLA MARAVIDI - MARIA PIA ARCANGELI - MILA SANONER - GOFFREDO ALESSANDRINI
FRANCO NERO - MASSIMO SERATO.

E CON: DALLAH-LAVI

SCENEGGIATURA DI MASSIMO FRANCIOSA - LUIGI MAGNI - CARLO LIZZANI

SOGGETTO DI ASSIA NAORIS - GIORGIO STEGANI

SCENOGRAFIA: ENRICO TOVAGLIERI

AIUTO REGIA: GIOVANNI VENTO

COSTUMISTA: SEBASTIANO SOLDATI

OPERATORE ALLA MACCHINA: ALDO RICCI

ISPETTORE DI PRODUZIONE: SERGIO MAZZANTINI

FONICO: NELLO BORASO

TRUCCATORE CAPO: ANGELO MALANTRUCCO

AIUTO COSTUMISTA: MARIA GELMETTI CSC

FOTOGRAFIA DI SCENA: NUOVA DIAL PRESS

MONTAGGIO: MARIO SARANDREI

AIUTO MONTATRICE: LINA CATERINI

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: OBERDAN TROIANI AIC

DIRETTORE DI PRODUZIONE: CESARE SECCIA ADC

LE RIPRESE SONO STATE EFFETTUATE NELLO STABILIMENTO ICET DE PAOLIS MILANO

MUSICHE: PIERO UMILIANI

EDIZIONI E REGISTRAZIONI MUSICALI DELLA: ~~XXXXX~~ RCA ITALIANA

LA CANZONE CELESTINA CANTATA DA NICO FIDENCO

NEGATIVI E POSITIVI: TECNOSTAMPA

REGISTRAZIONE SONORA: WESTREX RECORDING SYSTEM ESEGUITA NEGLI STUDI DI SINCRONIZZAZIONE CDS VIA DEI VILLINI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA S.A.S.

LE PELLICCE INDOSSATE DALLA SIGNORA ASSIA NORIS SONO STATE CREATE E FORNITE DALLA DITTA PIKENS MILANO

GLI ABITI DELLA SIGNORA ASSIA NORIS SONO STATI CREATI DALLA CASA BARON'S ROMA
PRODOTTO DALLA ASTON FILM SPA ROMA

REGIA DI CARLO LIZZANI

TUTTI I PERSONAGGI E GLI EVENTI DI QUESTO FILM SONO IMMAGINARI

OGNI RIFERIMENTO A FATTI COSE PERSONE DELLA VITA REALE E' PURAMENTE CASUALE.

FINE

Rispetto alla precedente edizione, per la 2° Edizione TV 1988 sono state apportate le seguenti modifiche:

PARTE PRIMA: Nessun taglio/**PARTE SECONDA:** 1° taglio:(da mt. 3 a mt. 24.6 per un totale di mt. 21.6) Celestina (Assia Noris) entra in casa e chiede alla cameriera notizie di Carlo e Anna. La cameriera le risponde che in salotto c'è un signore che l'aspetta; Celestina allora chiama a voce alta "Luisella", entrando in una stanza dove c'è una ragazza in baby doll e mutandine che fa la cyclette e scambia con questa alcune battute. 2° taglio:(da mt.249.5 a mt. 268.4 per un totale di mt. 18.9) Celestina entra nella stanza di Luisella che è riversa sul letto semi nuda, e scambia con lei alcune battute./ **PARTE TERZA:** Nessun taglio./ **PARTE QUARTA:** 1° taglio: (da mt. 296.3 a mt. 348.2 per un totale di mt. 51.9) Celestina telefona a Luisella la quale risponde al telefono semi nuda e scambiano alcune battute./ **PARTE QUINTA:** 1° taglio: (mt. 9.8) Nero per inizio tempo (solo colonna musica)./ **PARTE SESTA:** Nessun taglio.

1 TAGLI EFFETTUATI AMMONTANO COMPLESSIVAMENTE A MT. 1022 -

Il giorno 12 maggio 1989, alle ore 15, si è riunita la 4ª sessione della Commissione di Revisione Cineautografica. Sono presenti:

OLLISSI

Si visiona il film italiano, 2ª edizione tv, "La Celestina P.R.". Sentita l'intermedia, la Commissione, a maggioranza, esprime parere favorevole alla concessione del n.o. di permesso di pubblico con il diritto ai ricorsi degli anni 14 di carpirasse della situazione morale ed eccelsi a rapporti simili con come apparsa nella permesso, il tutto in rapporto alle mutate interpretazioni del comma 2° del fattore come intro dopo 24 anni dal precedente visto di censura. Nulla da rilevare per la pubblicità.

76 Gole Durbata
Della Formice
Tschelini
Turlan

G.C.C. Il Legittimo
Romy

DIREZIONE DI PRODUZIONE: TIZIANA SECCIA ADC
 LE RIPRESE SONO STATE EFFETTUATE NELLO STABILIMENTO RTI DE PAOLIS MILANO
 MUSICHE: PIERO INVERNIZZI
 EDIZIONE E SINTONIZZAZIONE MUSICALI DELLA: [illegibile]
 LA CINEMA CELESTINA CONFERMA DA NICO FIRENZE
 NEGATIVI E POSITIVI: [illegibile]
 VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE: WESTREX RECORDING [illegibile] NELLE STUDI DI SINCROINIZZAZIONE
 CON VIA DEI VILLINI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA [illegibile]
 LE PELLICOLE INDOSATE DALLA SIGNORA ASSIA NORDI SANGUINETTI PREPARE E FORNITE DALLA DITTA
 PIRAGLIA
 GLI SCHEMI DELLA SIGNORA NORDI SANGUINETTI SOTTO LA DIREZIONE DELLA DITTA
 PRODOTTO DALLA ASTON FILM SPA ROMA

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 562
dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 631.580

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film LA CELESTINA P.R.-II ED. R. TV-

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

VIETATO AI MINORI DI ANNI 14

Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li 18 MAG. 1989



IL MINISTRO
[Handwritten signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.



IM/LD

Roma, 18 MAG. 1989

19

Ministero del turismo e dello spettacolo

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

II- Esercizio e Programaz.

Divisione Spettacoli Cin.ci e Teatrali

Prot. N. 701184/96

Allegati

Resp. a

Sig. MASSIMO VIGLIAR
 Legale Rappresentante Ditta
 SURF FILM S.r.l.
 Via P.G.A. Filippini n. 130

R O M A

OGGETTO: Film "LA CELESTINA P.R." 2^ edizione TV

Si fa riferimento alla domanda presentata da codesta Società **28.11.1988** intesa ad ottenere - ai sensi della legge 21.4.1962 n. 161 - la revisione del film in oggetto da parte della Commissione di revisione di 1° grado.

In merito si comunica che in esecuzione del parere espresso dalla predetta Commissione, parere che è vincolante per l'Amministrazione (art.6, terzo comma, della citata legge n. 161), con decreto ministeriale del **18 MAG. 1989** è stato concesso al film

"LA CELESTINA P.R." 2^edizione TV

il nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione per i minori degli anni **quattordici**.

Si trascrive, qui di seguito, il citato parere:

"...La Commissione di revisione cinematografica, visionata la 2^ edizione TV del film e sentito l'interessato, a maggioranza, esprime parere favorevole alla concessione del nulla osta di proiezione in pubblico con il divieto di visione ai minori degli anni quattordici in conseguenza della situazione amorale ed accenni a rapporti sessuali così come appaiono nella proiezione, il tutto in rapporto alle mutate interpretazioni del comune senso del pudore come inteso dopo 24 anni dal precedente visto di censura. Nulla da rilevare per la pubblicità".

IL PRIMO DIRIGENTE

F.to de Gaetano

SINCRONIZZATORE e MONTATORE CINEMATOGRAFICO

Roma, li 17 novembre 1988

ON.LE
MINISTERO DEL TURISMO E SPETTACOLO
Dir.ne Gen.le Spettacolo-Cinematografia
Divisione V° Revisione Cin.ca
Via della Ferratella, 51
R O M A

e p.c.

SPETT.LE
SURF FILM S.R.L.
Via Padre G.A. Filippini, 130
00144 ROMA

OGGETTO: film "LA CELESTINA P...R..." regia di Carlo Lizzani

On.le Ministero,

Con la presente si dichiara che i tagli apportati al sud
detto film per la Seconda Edizione TV 1988 sono stati effettua
ti dal sottoscritto.

Con osservanza.

GIAMPIERO FONTANA





ON.LE MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale Spettacolo-Cinematografia

Divisione V° Revisione Cinematografica

Via della Ferratella, 51

ROMA

84196

La ottoscritta SURF FILM S.R.L. chiede a codesto On.le Ministero il rilascio di nr. 4 VISTI CENSURA per le copie necessarie alla programmazione del film

4 Visti

"LA CELESTINA P...R..."

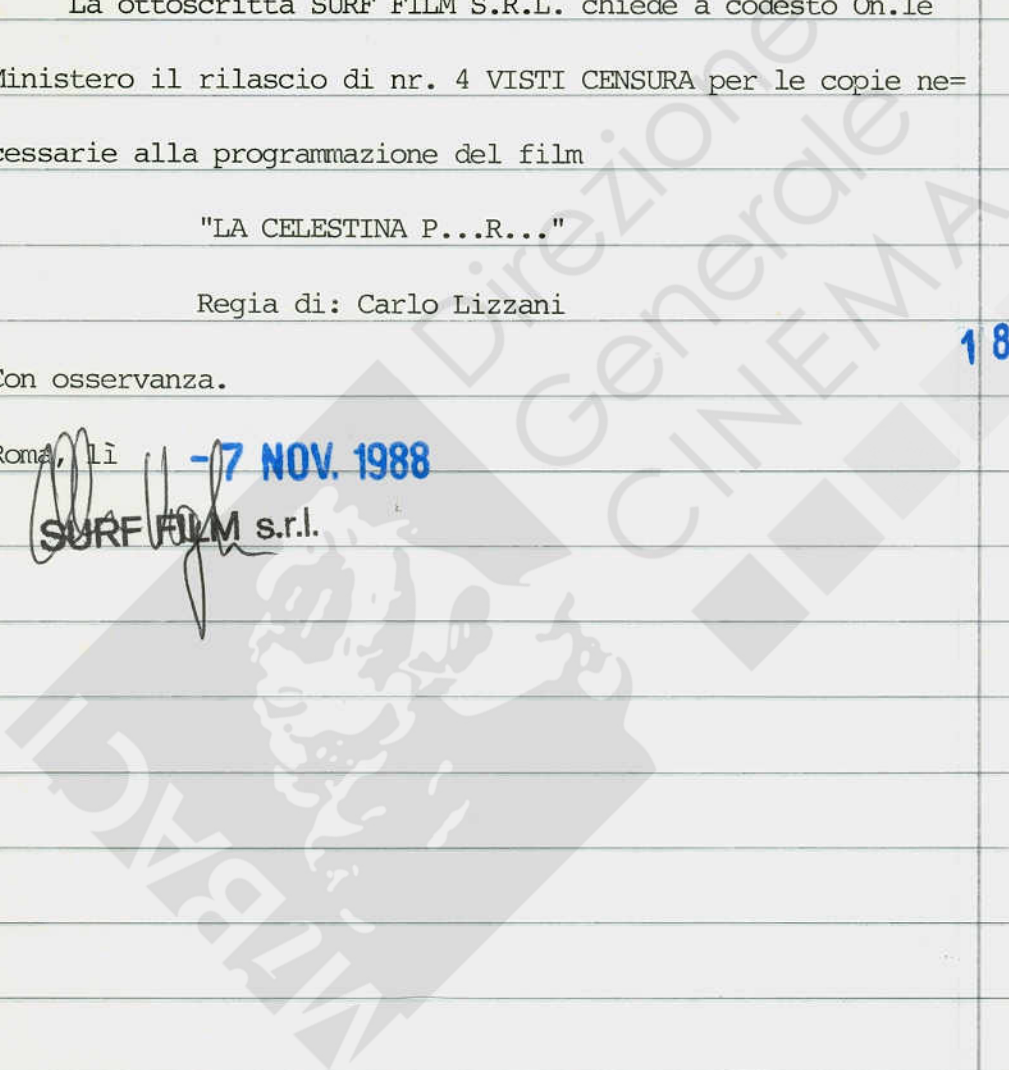
Regia di: Carlo Lizzani

18 MAG. 1989

Con osservanza.

Roma, li **-7 NOV. 1988**

[Signature]
SURF FILM s.r.l.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "LA CELESTINA P...R..." 2° EDIZIONE TV 1988

Metraggio dichiarato 2.746-

Metraggio accertato 2681

Marca: ASTON FILM ROMA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

REGIA DI CARLO LIZZANI

INTERPRETI: ASSIA NORIS - BEBA LONCAR - MARILU' TOLO - RAFFAELLA CARRA' - MASSIMO SERATO

TRAMA

Celestina è un'attivissima donna di affari milanese, che si occupa di un genere di "public relations" non precisamente lecito ma che le consente una vita piuttosto agiata anche se assai movimentata.

Celestina, in effetti, non è altro che una "madame" la quale usa le sue ragazze come esca per prendere all'amo vari industriali da trasformare in sue vittime.

Per la sua attività non sarà trascinata nei borghi di una meritata punizione solo perchè in suo favore interverranno alte e misteriose protezioni politiche.

TITOLI DI TESTA:

2° EDIZIONE TV 1988

ASSIA NORIS IN: "LA CELESTINA P...R..."

CON BEBA LONCAR - RAFFAELLA CARRA' - MARILU' TOLO - VENANTINO VENANTINI - PIERO MAZZARELLA

ALTRI INTERPRETI: MIRELLA MARAVIDI - MARIA PIA ARCANGELI - MILA SIMONER - GOFFREDO ALESSANDRINI - FRANCO NERO - MASSIMO SERATO

E CON DALLAH- LAVI

SCENEGGIATURA DI MASSIMO FRANCIOSA - LUIGI MAGNI - CARLO LIZZANI

SOGGETTO DI ASSIA NORIS - GIORGIO STEGANI

SCENOGRAFIA: ENRICO BOVAGLIERI

AIUTO REGIA: GIOVANNI VENTO

COSTUMISTA: BEAUSTIANO SOLDATI

OPERATORE ALLA MACCHINA: ALDO RICCI

ISPETTORE DI PRODUZIONE: SERGIO MAZZANTINI

FONICO: NELLO BORASO

TRUCCATORE CAPO: ANGELO MALANTRUCCO

AIUTO COSTUMISTA: MARIA GELMETTI CSC

FOTOGRAFIA DI SCENA: NUOVA DIAL PRESS

MONTAGGIO: MARIO SARANDREI

AIUTO MONTATRICE: LINA CATERINI

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il **18 MAG 1989** a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente

della Divisione II*

ESERCIZIO E PROGRAMMAZ.

SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI

(D.ssa Rosa Alba De Gaetano)

Roma,

18 MAG. 1989

IL MINISTRO

F.to ROSSI DI MONTELEA

84198

REPUBBLICA ITALIANA

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA: OBERDAN TROIANI AIC
 DIRETTORE DI PRODUZIONE: CESARE SECCIA ADC
 LE RIPRESE SONO STATE EFFETTUATE NELLO STABILIMENTO ICET DE PAOLIS MILANO
 MUSICHE: PIERO UMILIANI
 EDIZIONI E REGISTRAZIONI MUSICALI DELLA R.C.A. ITALIANA
 LA CANZONE CELESTINA CANTATA DA NICO PIDENCO
 NEGATIVI E POSITIVI: TECNOSTAMPA
 REGISTRAZIONE SONORA: WESTREX RECORDING SYSTEM ESEGUITA NEGLI STUDI DI SINCRONIZZAZIONE
 CDS VIA DEI VILLINI CON LA PARTECIPAZIONE DELLA S.A.S. 1835
 LE PELLICCE INDOSSATE DALLA SIGNORA ASSIA NORIS SONO STATE CREATE E FORNITE DALLA DITTA
 PIRENS MILANO

GLI ABITI DELLA SIGNORA ASSIA NORIS SONO STATI CREATI DALLA CASA BARON'S ROMA
 PRODOTTO DALLA ASTON FILM SPA ROMA
 REGIA DI CARLO LIZZANI
 TUTTI I PERSONAGGI E GLI EVENTI DI QUESTO FILM SONO IMMAGINARI
 OGNI RIFERIMENTO A FATTI COSE PERSONE DELLA VITA REALE E' PURAMENTE CASUALE.
 FINE

Rispetto alla precedente edizione, per la 2° Edizione TV 1988 sono state apportate le seguenti modifiche:

PARTE PRIMA: Nessun taglio./ **PARTE SECONDA:** 1° taglio: (da mt. 3 a mt. 24.6 per un totale di mt. 21.6) Celestina (Assia Noris) entra in casa e chiede alla cameriera notizie di Carlo e Anna. La cameriera le risponde che in salotto c'è un signore che l'aspetta; Celestina allora chiama a voce altra "Luisella", entrando in una stanza dove c'è una ragazza in baby doll e mutandine che fa la cyclette e scambia con questa alcune battute. 2° taglio: (da mt. 249.5 a mt. 268.4 per un totale di mt. 18.9) Celestina entra nella stanza di Luisella che è riversa sul letto semi nuda e scambia con lei alcune battute./ **PARTE TERZA:** Nessun taglio
PARTE QUARTA: 1° taglio: (da mt. 296.3 a mt. 348.2 per un totale di mt. 51.9) Celestina telefona a Luisella la quale risponde al telefono semi nuda e scambiano alcune battute./
PARTE QUINTA: 1° taglio: mt.9.8) Nero per inizio tempo (solo colonna musica)./
PARTE SESTA: Nessun taglio.



VIETATO AI MINORI DEGLI ANNI 14

1 8 MAR 1988

Il presente documento è di natura riservata e non deve essere divulgato né copiato senza permesso scritto dal Ministero.

Il presente documento è di natura riservata e non deve essere divulgato né copiato senza permesso scritto dal Ministero.

Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente
 della Divisione II

ESERCIZIO E PROGRAMMI

SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI

(Ditta Rosi Alice De Gennaro)

1 8 MAR 1988

Roma

F.to Rosi e Montelera

Stampato per la Confindustria

CELESTINA E P. R.

84196

primo tempo

MORETTI: Senta mi porta una minerale

CONTROLLLORE: Subito Signore

MORETTI: Signora disturbo?

CELESTINA: Moretti meno male che ho incontrato lei, eh! Altrimenti avrei finito per tirare il segnale d'allarme pur di parlare con qualcuno.

MORETTI: Cosa le succede?

CELESTINA: Ma niente, ~~ma~~ per me queste cabine metalliche chiuse, sono come gli ascensori, mi opprimono. E poi questi letti sulle ruote, bum bum bum non li sopporto.

MORETTI: Neanch'io sa riesco a dormire in treno, nemmeno in albergo, ho osservato che di solito mi capita quando viaggio da solo, deve essere un fatto nervoso.

CELESTINA: Nel caso suo ci sarà un'altra ragione, un uomo come lei, esuberante, forse l'idea del singolo la tiene sveglio, stando solo in un letto magari le vengono dei pensieri che quando dorme con sua moglie magari...

CONTOLLORE: Permesso

CELESTINA: ...nemmeno le passano per la testa

CONTROLLLORE: Scusi

MORETTI: Prego. Ecco vede a dir la verità... di solito c'è qualche volta, ma solo la paura che possa succedermi qualche cosa quando sono lontano dalla famiglia...mica è il primo caso sa!

CELESTINA: Ma perchè lei soffre di cuore?

MORETTI: No. Sto benissimo! Appunto per questo, uno sta benissimo, poi invece trak, all'improvviso guardi non fumo più, ho anche smesso